

# MARKOVICS BORBÁLA – SZIRTES ÁGI

## Ketten az új előadásból

A ma esti nyilvános főpróba és a holnapi premier közönsége a régi ismerősök mellett a kecskeméti Katona József Színház több új, fiatal művészt is üdvözölheti.

**Eörsi István:** *Play Molnár* című színművében az Ördög figuráját például a Szegedről „visszaszerződött” **Forgács Tibor** alakítja. A színlapon felsorolt

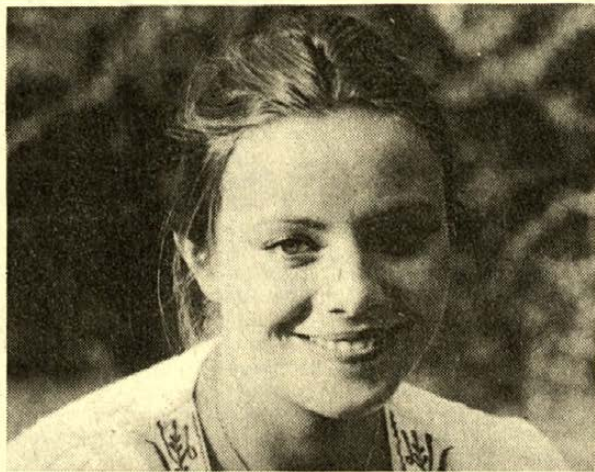
„új” színészek közül is ismerős már **Szirtes Ági**, a bemutatkozók egyike pedig **Markovics Borbála**, aki a Pécsi Nemzeti Színházból jött.



### „Ziccer szerep”

— Selyem Cinkát játszom **Eörsi István** színművében, s nem találok jobb szót e furcsa, vérbő figura alakjának jellemzésére, mint ezt a régi színházi szakkifejezést: „ziccer szerep” — magyarázza **Markovics Borbála**. — Cinka a festő modellje és szeretője, lelki és testi gondviselője, harsány és esetben, szókimondó és érzélgős egyben, Egyszóval izzig-vérig **Molnár Ferenc**-i figura; azaz jól játszható, hatásos lehetőségeket kínál a színész számára.

Magamról?... A színművészeti főiskolát **Kazimir Károly** osztályában végeztem el, majd a Budapesti Gyermekszínházban dolgoztam. Kisfiam megszületése viszont átmeneti „visszavonulásra” készítetett. Tavalyelőtt Szegeden vendégszerepeltem két sikeres magyar darabban; egy **Csurka**- és egy **Maróti**-színműben, majd Pécsen dolgoztam. A Trójai nőkben a tragikus életű jósnő, **Kasszandra** szerepét játszottam, **Lorca**: **Bernarda háza** című drámájában pedig **Adélat**, a legkisebb lányt. **Férjemmel**, **Gali László** rendezővel együtt szerződünk **Kecskemétre**... Szakmai házasság?... Hát igen, a rendezőt sok mindenben segítheti a színészfesülés „szeme”, de fordítva is így van.



### „Tiszta ember”

— Szerencsés az első „hivatalos” évkezdésem is **Kecskeméten** — vélekedik **Szirtes Ági**. — Ezt azért mondom, mert már tavaly is, még főiskolásként, két jó szerepet, a **Periclesben** **Marinát**, a **Koldusoperában** pedig **Lucyt** játszhattam. Az itt töltött idő alatt sokat tanultam és mindvégig éreztem a közönség és kollégáim rokonszenvét. Idén nyáron megkaptam a főiskolai diplomámat és így érthetően ide, **Kecskemétre** szerződtem. A színház vezetői ismét szép feladatokat bíztak rám. **Eörsi** színművében **Elzát** a festő menyasszonyát alakítom, ugyancsak egy hasonló jellegű szerep vár rám a következő bemutatón **Labiche** **Olasz szalmakalap** című bohózatában...

— Hogy milyen figura ez az **Elza**?... A festő körül keringő három „női típus” egyike. En úgy gondolom, hogy ez a gazdag lány legbelül őszinte és tiszta ember. Csak hát különféle szerepeket kell magára öltenie. Azért is, mert ebben a darabban mindenki magán visel egy, vagy több szerepet. Meg tán azért, mert a világ szerepjátására kényeseríti.

P. M.  
(*Jenei István felvételei.*)